

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 376 «Дельфинёнок»  
630099, г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 101, 383/2238476

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**«Нетрадиционные способы рисования для малышей»**

Выполнила: Терещенко Т.А.

г. Новосибирск

## Паспорт проекта

Наименование проекта	«Нетрадиционные способы рисования для малышей»
Составитель проекта	Воспитатель Терещенко Тамара Анатольевна, воспитатель МКДОУ ЦРР д/с 376
Вид проекта	творческий
Цель проекта	Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;</li> <li>• Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами:</li> <li>• Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычkovание и т.д.)</li> <li>• Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.</li> </ul>
Срок и этапы реализации проекта	Сентябрь 2013 – май 2014 года <i><b>I этап – подготовительный: сентябрь 2013.</b></i>

	<p>1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.</p> <p>2. Разработка содержания проекта: «Нетрадиционные способы рисования для малышей»</p> <p>3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.</p> <p>4. Социологический опрос родителей.</p> <p><b><i>II этап – основной: октябрь 2013 – апрель 2014г.</i></b></p> <p>1. Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей младшей группы.</p> <p>2. Формирование навыков художественной деятельности детей младшего дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей.</p> <p><b><i>III этап – завершающий: май 2014г.</i></b></p> <p>1. Диагностика эффективности проекта: соотнесение результатов с задачами.</p> <p>2. Презентация проекта на различных уровнях.</p>
<p>Исполнители проекта и основных мероприятий</p>	<p>Воспитатель Терещенко Тамара Анатольевна, воспитатель МКДОУ ЦРР д/с 376</p>
<p>Ожидаемые</p>	<p>В результате выполнения проекта будет</p>

<p>результаты реализации проекта</p>	<p>достигнуто:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;</li> <li>• владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;</li> <li>• умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;</li> <li>• повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДООУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;</li> <li>• повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.</li> </ul>
<p>Целевые группы проекта</p>	<p>Дети младшего дошкольного возраста, воспитатели, родители воспитанников.</p>
<p>Предполагаемые источники финансирования</p>	<p>Спонсорская помощь</p>
<p>Критерии оценки результативности проекта</p>	<p>Диагностику проводили по методике Комаровой Т.С. по двум направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ продуктов детской деятельности;</li> <li>• выявление уровня творческого развития.</li> </ul>

	<p>Критерии сформированности умений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Передача формы</li><li>• Строение предмета</li><li>• Передача пропорции предмета в изображении</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Композиция</li><li>• Передача движения</li><li>• Цвет</li></ul> <p>Критерии творческого развития:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Продуктивность</li><li>• Разработанность образа</li><li>• Оригинальность</li><li>• Качество</li></ul>
--	---

## Введение

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

*В. А. Сухомлинский*

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Однако у детей младшего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка» (Р.Г. Казакова, Т.И.Сайганова, Е.М.Седова, В.Ю.Слепцова, Т.В.Смагина (2004); К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин (2001)).

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательных-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных

материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в проекте делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

**Цель проекта:** развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи:**

- Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;
- Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычkovание и т.д.)
- Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми

**Срок реализации проекта:** Сентябрь 2013 – Май 2014. Проект долгосрочный.

**Вид проекта:** творческий.

**Участники проекта:** дети младшего дошкольного возраста, воспитатели, родители воспитанников.

**Образовательная область: «Художественное творчество»**

**Предполагаемые результаты:**

- Наличие у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Материально-техническое обеспечение проекта:** альбом, гуашь, штампы, печатки; анкеты и памятки для родителей, фотоаппарат, видеозаписи сказок.

**Этапы реализации проекта**

Период		Мероприятия	Задачи
<b>Подготовительный этап</b>			
сентябрь	1 неделя	Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет-ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-	Повысить компетентность педагогов.

		демонстрационного, раздаточного материала.	
	2 неделя	Разработка содержания проекта: «Нетрадиционные способы рисования для малышей»	Определить цель, задачи, основные направления реализации проекта и ожидаемые результаты
	3 неделя	Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.	Определить объем и содержание работы по проекту.
	4 неделя	Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»	Выявить компетентность родителей по вопросу развития у дошкольников изобразительных навыков.
<b>Основной этап</b>			
октябрь	1 неделя	Непосредственно образовательная деятельность «Ведро для Елены Сергеевны». («Художественное творчество», «Коммуникация»,	Продолжать знакомить с техникой нетрадиционного рисования (рисуем пальчиком), активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику.

		«Познание», «Здоровье»).	
	2 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме. « Дождик, дождик, кап- кап-кап»	закрепляем технику нетрадиционного рисования (рисуем пальчиком), активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику пальцев рук.
	3 неделя	Памятка для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей»	Познакомить родителей с основами изобразительной деятельности.
	4 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме Дидактическая игра «Дорисуй предмет»	Развивать творческое воображение; память; мелкую моторику пальцев рук.
Но ябрь	1 неделя	Непосредственно образовательная деятельность «Наше солнышко».	Познакомить с техникой нетрадиционного рисования (способом примакивания);

		(«Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание», «Здоровье»).	активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую моторику.
	2 неделя	Консультация для родителей: «Рисование нетрадиционными способами»	Продолжать знакомить родителей с основами рисования нетрадиционными способами
	3 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме. Дидактическая игра «Составь узор»	Развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук.
	4 неделя	Мастер – класс для родителей по теме: «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста».	Познакомить родителей с основами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования
Де кабрь	1 неделя	Непосредственно образовательная деятельность «Ваза с	Знакомить с техникой выдувание; активизировать словарь по

		цветами» («Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание», «Здоровье»).	лексической теме; развивать мелкую моторику.
	2 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме «Снеговик»	Закреплять технику нетрадиционного рисования (способом примакивания); активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую моторику.
	3 неделя	Оформление художественной выставки «Зимушка зима»	Познакомить детей с понятием «выставка»; её назначение; побуждать детей принимать активное участие; привлечь родителей к совместной продуктивной деятельности; вызвать интерес к рисованию нетрадиционным способом.
	4 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в	закрепляем технику нетрадиционного рисования (рисуем пальчиком), активизировать словарь по лексической теме; развивать

		индивидуальной форме «Как красива наша ёлка»	творческое воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук.
Ян варь	1 неделя	Развлечение « Рождественский сапожок»	Закрепить навыки рисования с использованием нетрадиционных техник в процессе выполнения игровых творческих заданий; активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику пальцев рук.
	2 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме «Морозный узор»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве
	3 неделя	Консультация для родителей оформление в папках передвижках	Продолжать знакомить родителей с основами изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования

	4 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме « Разноцветные шары»	Развивать творческое воображение; память; мелкую моторику пальцев рук.
Фе враль	1 неделя	Непосредственно образовательная деятельность «Галстук для папы» («Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание», «Здоровье»).	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы техники нетрадиционного рисования (способом примакивания); активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую моторику.
	2 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме «Зимние напевы»	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами; активизировать словарь по лексической теме, развивать мелкую моторику.
	3	Совместная	Развивать творческое

	неделя	деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме. Дидактическая игра «Собери гусеницу »	воображение, память, мелкую моторику пальцев рук.
	4 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме «Зимний лес»	Развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук. Прикладывая ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.
арт	М 1 неделя	Непосредственная образовательная деятельность по нетрадиционному рисованию (пластилинография) «Русская березка». («Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание», «Здоровье»).	Продолжать знакомить с техникой нетрадиционного рисования пластилинография; активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику.
	2	Совместная	Закрепить умение

	неделя	деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме Открытка для мамы «8 Марта»	пользоваться знакомыми техниками; украшая цветами открытку для мамы. Развиваем мелкую моторику рук.
	3 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме. Дидактическая игра «Дорисуй предмет»	Развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук.
	4 неделя	Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме Рисование ватной палочкой «Мячик для сестренки»	Продолжить знакомить детей со способом рисования ватной палочкой методом тычка; развивать изобразительные навыки и умения.
А прель	1 неделя	Непосредственная образовательная деятельность по нетрадиционному	Продолжать знакомить с техникой нетрадиционного рисования (рисуем пальчиком),

		<p>рисованию «Волшебные свойства яблочек»</p> <p>(«Художественное творчество», «Коммуникация», «Познание», «Здоровье»).</p>	<p>активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>
	2 неделя	<p>Совместная деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме «Ранняя весна»</p>	<p>Закрепляем навык складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получить его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.</p> <p>Активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>
	3 неделя	<p>Оформление художественной выставки «Весна»</p>	<p>Побуждать детей принимать активное участие;</p> <p>привлечь родителей к совместной продуктивной деятельности;</p> <p>вызвать интерес к рисованию нетрадиционным способом.</p>
	4	Совместная	Закреплять навыки у

	неделя	деятельность педагога и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме «Грачи прилетели»	детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц Развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук.
<b>Завершающий этап</b>			
ма й	1 неделя	Развлечение «В гостях у солнышка».	Закрепить навыки рисования с использованием нетрадиционных техник в процессе выполнения игровых творческих заданий; активизировать словарь по лексической теме; развивать мелкую моторику.
	2 неделя	Участие воспитанников в международном конкурсе рисунка « Мир во всем мире».	Представить опыт детей на международном конкурсе.
	4 неделя	Оформление художественной выставки « Чудесные краски»	Продолжать знакомить детей с понятием «выставка»; её назначение;

			побуждать детей принимать активное участие; привлечь родителей к совместной продуктивной деятельности; вызвать интерес к рисованию нетрадиционным способом.
--	--	--	---

## **Ожидаемые результаты реализации проекта**

В результате выполнения проекта будет достигнуто:

- формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОО по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах;
- представление проекта «Нетрадиционные способы рисования для малышей» на городском, областном, Всероссийском уровнях.

## Мониторинг проектной деятельности

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет по освоению образовательной области «Художественное творчество» предполагает

- формирование навыков и умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, используя цвет как средство передачи предметного признака; умение изображать живые объекты, игрушки, используя изображение из пятен обобщенных округлых форм; изображать обобщенный образ предмета( например, здание: пол, крыша, стены, окна);
- развитие творческого воображения.

Следовательно, диагностику овладения детьми изобразительной деятельностью необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- анализ продуктов детской деятельности;
- выявление уровня творческого развития.

Диагностику проводили по методике Комаровой Т.С.

Критерии сформированности умений	Критерии творческого развития
Передача формы	Продуктивность
Строение предмета	Разработанность образа
Передача пропорции предмета в изображении	Оригинальность
Композиция	Качество
Передача движения	
Цвет	

Результаты диагностики овладения детьми младшей группы изобразительной деятельностью представлены в Приложении 1.

### *Дальнейшее развитие проекта*

После завершения проекта откроется возможность его дальнейшего развития. Проект определил те области деятельности, которые нуждаются в проведении изменений в соответствии с современными требованиями.

Дальнейшая реализация проекта позволит продолжить работу по формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования:

- Определить цель, задачи, основные направления и ожидаемые результаты реализации проекта «Нетрадиционные способы рисования для малышей», ориентированного на воспитанников средней возрастной группы;
- Оказать помощь педагогам, испытывающим трудности в профессиональной деятельности по реализации образовательной области «Художественное творчество»;
- Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития художественно-творческих способностей дошкольников;
- Обобщение и распространение педагогического опыта на различных уровнях.

## **Заключение**

Проект «Нетрадиционные способы рисования для малышей» направлен на развитие творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать.. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски пробкой, смятой бумагой, поролоном, печатками из овощей, пенопластом, свеча или восковые мелки с акварелью и другими. Малышам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными и украшают не только наш детский сад, но и принимают участие в международном конкурсе детского рисунка «Мир во всем мире».

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 376 «Дельфинёнок»  
630099, г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 101, 383/2238476

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ**  
**«Нетрадиционные способы рисования для малышей»**

Выполнила: Терещенко Т.А.

**Педагогическая диагностика овладения детьми  
изобразительной деятельностью**

**Анализ продукта деятельности.**

1. Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

4. Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

5. Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

б. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

**Анализ процесса деятельности.**

1. Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

## 2. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

## 3. Творчество:

1. самостоятельность замысла;

2. оригинальность изображения;

3. стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:

во второй младшей группе – 30 баллов,

в средней группе – 33 балла,

в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью

### ***Критерии и оценки***

- Низкий уровень 10- 16 баллов.
- Средний уровень 17-23 баллов.
- Высокий уровень 24-30 баллов.

## **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

**Задание** на дорисовывание шести кругов: ребятам выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: по **критерию «продуктивность»** — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставлялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммировались. Общее число баллов позволяло определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

Следующий критерий - **«разработанность образа»**, этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию **«оригинальность»** оценивались по трехбалльной системе.

Оценка «3» — высокий уровень — ставилась тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа.

Оценка «2» — средний уровень — ставилась тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий балл — ставилась тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и **качество выполнения рисунка** (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работы в группе.

***Анализ результатов выполнения задания.***

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Таблица 1

*Сводная таблица оценок, полученных детьми младшей группы по каждому критерию и показателю (начало реализации проекта)*

№ п/ п	Имя ребенк а	Форм а	Строени е	Пропорци и	Композици я		Передач а движени я	Цве т		Общее количеств о баллов	
1	Юля	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
2	Лиза	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
3	Артур	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
4	Алина	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
5	Полина	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
6	Даша	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
7	Дима	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
8	Илья	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
9	Соня	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
10	Арина	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
11	Петя	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
12	Яросла	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
13	в	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
14	Лена	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
15	Маша на	1	1	1	1	1	1	1	-	7	
Итого баллов по критериям		15	15	15	15	15	15	15	1 5	-	105

Развитие умений и навыков детей младшей группы в начале реализации проекта находится на низком уровне - 100%. Дети умеют рисовать

формообразующие предметы, но не могут правильно соединить пропорции и составить композицию. Использование цветовой гаммы в рисунке слабое. Творческое применение различной техники рисования отсутствует.

**Таблица 2**

**Сводная таблица оценок, полученных детьми младшей группы по каждому критерию и показателю (конец реализации проекта)**

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
1	Юля	2	2	2	2	2	2	3	-	15
2	Лиза	2	2	2	2	2	2	2	-	14
3	Артур	2	2	2	2	2	2	2	-	14
4	Алина	3	2	2	3	2	2	3	-	17
5	Полина	2	2	2	2	2	2	2	-	14
6	Даша	2	2	2	2	2	2	2	-	14
7	Дима	2	2	2	2	2	2	2	-	14
8	Илья	2	2	2	2	2	2	2	-	14
9	Соня	2	2	2	2	2	2	2	-	14
10	Арина	3	2	3	3	3	2	3	-	19
11	Петя	2	2	2	2	2	2	2	-	14
12	Яросла	2	2	2	2	2	2	2	-	14
13	в	2	2	2	2	2	2	2	-	14
14	Лена	3	3	2	3	2	2	3	-	18
15	Маша	2	2	2	2	2	2	2	-	14
Итого баллов по критериям		33	31	31	33	31	30	3 4	-	193

Исходя, из результатов данной диагностики можно сделать вывод, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой — они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Результаты значительно улучшились-100% средний уровень.

**Таблица 5**

**Результаты обследования  
на выявление уровня творческого развития**

Имя ребенка	Продуктивность	Разработанность образа	Оригинальность	Качество	Всего
Юля	1	1	1	1	4
Лиза	1	1	1	1	4
Артур	1	1	1	1	4
Алина	2	1	1	2	6
Полина	1	1	1	1	4
Даша	1	1	1	1	4
Дима	1	1	1	1	4
Илья	1	1	1	1	4
Соня	1	1	1	1	4
Арина	2	1	1	2	6
Петя	1	1	1	1	4
Ярослав	1	1	1	1	4
Лена	1	1	1	1	4
Маша	2	2	1	2	6
Диана	1	1	1	1	4

Дети младшего дошкольного возраста не смогли все круги оформить в образы, у многих детей прослеживается частое повторение образов, оформление кругов в очень простые изображения, часто встречающиеся в жизни предметов (например, солнышко, шарик, мяч и т.п.) Отсюда можно сделать вывод, что уровень развития воображения у ребят младшей группы не высокий.